Billede: Ilex Beller, *La vita nello schtetl* - https://universitarianweb.com/2015/03/19/che-vuol-dire-ebreo

CALL FOR PAPERS:

RAMBAM: Tidsskrift for jødisk kultur og forskning 2027.

Temasektion: Jøder i musikken

Frist for forslag til artikler: 1. december 2026.
Frist for indsendelse af artikler til peer-review: 31. marts 2027; andre artikler: 1. juni 2027.
Særnummeret udgives i december 2027.

Musik og sang er en vigtig del af jødisk kultur – i synagogen såvel som i hjemmene: der lyttes, man spiller og synger selv, og traditionen for, at mange jøder er aktivt musikudøvende, går langt tilbage. Klezmer er stadigt levende, men indenfor klassisk musik, jazz, rock og skiftende tiders populærmusik er antallet af jøder, der som sangere og musikere, komponister, producere og koncertarrangører har været med til at bære flertalssamfundets musikkultur, langt større, og billedet præget af stor diversitet. Vi vil gerne sætte fokus på dette levende og mangfoldige emnefelt med en temasektion i RAMBAM.

Er der noget særligt ved den jødiske musikalitet, en særlig tonalitet, et træk på traditionelle toner og rytmer, en forkærlighed for bestemte instrumenter eller former - eller måske en særlig lyst til innovation? Improvisation? Er det jødisk musik, hvis musikeren har jødisk familiebaggrund, eller skal der mere til – da hvad? Det vil vi gerne have belyst fra forskellige sider.

Der er også den tvungne musikudøvelse, som var en del af undertrykkelsen i nazismens KZ-lejre og ghettoer: lejrorkestre, der grotesk måtte spille til henrettelser, og Theresienstadt-orkestrets ufrivillige mammutforestilling i den til lejligheden opførte musikpavillon under det danske delegationsbesøg den 23. juni 1944; men også musik som et 'frirum' i lejre og ghettoer, en måde at ytre modstand på og sej insisteren på den jødiske kultur: "vi er her" (*„mir zenen do"* – Hirsch Glick: Partisansangen, Vilnius ghetto 1943)

Til temasektionen ønsker vi os musikvidenskabelige artikler såvel som personalhistoriske bidrag, historier om markante musikbegivenheder, spillesteder, musikforlag, pladeselskaber. Instrumenter som museumsobjekter og erindringssteder kan være et emne, brugen af musik og sang til hverdag, fest og ved højtideligheder ligeså. Bidragene må meget gerne give indblik i den store diversitet i jøders brug af og udøvelse af musik og sang over et længere tidsrum eller fokusere på bestemte tidspunkter. Overvejelser over, hvad der – om noget – udgør det særligt jødiske i måden at komponere, spille eller nyde musik på, er yderst velkomne.

Temasektionen vil indeholde artikler i klassisk akademisk format såvel som bidrag af mere foreløbig, evt. også teori-udforskende eller diskuterende karakter. Vi er desuden åbne for at publicere velvalgte erindringstekster o.a. kilder samt fotobidrag. Derimod bliver der ikke mulighed for at vedlægge lydfiler. Bidrag om den ældre, nyere og den helt aktuelle historie er velkomne, blot det geografiske fokus er på Danmark (kongeriget, hertugdømmerne og kolonierne). Bidrag, der ikke specifikt eller udelukkende omhandler danske forhold, er dog også velkomne, blot de er vinklet, så de henvender sig til danske læsere. Vi forestiller os en smuk symfoni af bidrag fra historie og musikhistorie, antropologi, kultur- og litteraturvidenskab og andre fagdiscipliner.

Der publiceres som hovedregel på dansk. Indsendte artikler bør holde sig inden for et omfang af 6.000-10.000 ord (max. ca. 20 sider). Forfatter bedes tilkendegive, om artiklen ønskes underkastet double-blind fagfællebedømmelse. Interessetilkendegivelse og forslag til artikler sendes til RAMBAMs redaktion: Janus Møller Jensen, Signe Bergman Larsen, Sofie Lene Bak og Therkel Stræde – benyt email: info@jewmus.dk

DANSK JØDISK MUSEUM
THE DANISH JEWISH MUSEUM

Selskabet for Dansk Jødisk Historie
RAMBAM Tidsskrift for jødisk kultur og forskning